

## SANTINI'S NETWORK

a film by Georg Brintrup

Today he would most probably be regarded as an outsider, but two hundred years ago the Roman Abbot, Fortunato Santini (1778 - 1861) was considered to be a man possessed by music. From the age of twenty it took hold of him with such a fervent passion that he dedicated the rest of his life to fulfilling the extraordinary ambition that had formed in his mind; to collect music. That is, to search out hand written music of the great composers, either in their own writing, known as autographs, or in the careful work of professional copyists, the only way a written record of classical pieces could be preserved before there was a means of printing them. His aim was the preservation of this delicate art form for future generations. So much music must already have been lost, destroyed or forgotten and this terrible idea tormented him and drove him on. There could not have been a more suitable place for him to follow his desire than Rome, with its hundreds of libraries, both ecclesiastical and secular, where he befriended many sympathetic visitors from all over the world who proved useful in his work. His motto was "Give, sell or exchange" to improve his collection.



In just five years his music collection had swelled to 20,000 titles in 4,500 manuscripts and 1,200 printed copies, making it the most comprehensive collection of its kind anywhere. Many important works from the history of European music, which otherwise would have disappeared, were thus preserved, thanks to Santini's dogged determination.

These are some of the questions the film attempts to answer: How was it possible for a lone man, with no modern assistance such as computers, the Internet or telephone, and very limited funds, gather together such a vast collection of such important pieces of ancient music? Not only Italian works, but music from other European countries? How did he acquire such a valuable quantity of manuscripts from all over Europe and beyond, while remaining for most of his life in Rome?

His secret, of course, was in the network of friends and acquaintances that he built up all over Italy that eventually spread over the rest of Europe. Soon his reputation went beyond, through the music world, which has no boundaries. His net stretched from Rome to Bologna, Venice, Paris, Brussels and on to Oxford, Cambridge, London, Copenhagen, Berlin, Munich, Aachen, Vienna and even Moscow and St. Petersburg.



But what motivated this man to persist in his gigantic task? Was it his instinct to save and protect the music? Or was it a passion, a vice he could not control? Or, indeed, was he spurred on by greed, the desire to build up a fortune, gathering together a collection of antique manuscripts worth an enormous sum of money? And why is the most important collection of early Italian musical writings (from the 15th to the 18th century) to be found now, not in Rome, but in Munster, Westfalia?

The narrative path of the film is multiple, moving forward on several levels: 1855, the elderly Abbot (Renato Scarpa) tells a young German chaplain about his life and the fabulous music collection he has dedicated it to. The young man (Cristian Giammarini) pursues the old man to sell his collection to the Bishop of Munster for an agreement to keep him in comfort for the rest of his life.

Another string of the story alternates between Santini and Edward Dent (John Gayford). We are in London in 1955. Dent tells us how he found out about the collection; what had happened to it under Fascism and the Nazi invasion during the Second World War and after it, when a devastating flood almost destroyed it forever.



Interspersed with these two distinct story lines are a series of historical and contemporary musicological interest. (Markus Engelhardt of the German Historical Institute in Rome and Peter Schmitz of Munster University) but also and above all, it survived because of musical intervention. Antique Italian and German works that were well known as well as some lesser-known pieces were performed by Italian and German musicians.

The Seicento-Novecento Ensemble of Rome, the Musical Chapel of Santa Maria del Anima, directed by Flavio Colusso and the Ludgeriano Chapel of Munster Cathedral, under the direction of Andreas Bollendorf and Varena Schurmann, are responsible for the soundtrack recordings.

They form part of the 20,000 titles in the collection that lie at the heart of the film; the music of Antonio Lotti, Tomas Luis de Victoria, Cristobel de Morales, Giacomo Carissimi, Francesco Durante, Giovanni Battista Martini, Palestrina, Graun, Handel and Bach, as well as Alessandro Melani, Domenico and Alessandro Scarlatti, Francesco Durante and of course, Fortunato Santini himself.

It is the story of thousands sheets of music painstakingly hand-written over the centuries by the feverish fingers of musicians and copyists long forgotten, thought to be lost forever, that instead, were found and revealed for posterity. At the same time it describes the system of communications between European countries in the distant past and how it worked. Interwoven throughout are the traditions of conservation and destruction that contradict each other, keeping the tension going throughout.

#### technical data:

---

length:	85 Minuten
material:	Digital Video HD - Beta Digitale - HD CAM SR
sound:	Stereo
written and directed by:	Georg Brintrup
production:	Lichtspiel Entertainment GmbH, München - in Koproduktion mit WDR, Köln - mit Mitteln der MEDIA European Commission, Brüssel und der Film- und Medien Stiftung NRW



Renato Scarpa als Fortunato Santini



Emanuele Paragallo als der junge Fortunato Santini



John Gayford in the role of Edward Dent



Florian Steffens in the role of young Edward Dent



Claudio Marchione in the role of Giuseppe Jannacconi



Harald Redmer in the role of C.F. Zelter



Cristian Giammarini in the role of Kaplan Quante



Domenico Galasso in the role of Giuseppe Baini



Maximilian Scheidt in the role of Felix Mendelssohn



Pietro M. Beccatini in the role of Don Odescalchi



Antonio Giovannini in the role of Mariano Astolfi



Michele Tomaioli in the role of Franz Liszt



Andreas Bollendorf and Flavio Colusso



Andreas Bollendorf directing



Flavio Colusso with members of the Ensemble



Flavio Colusso directing



Georg Brintrup



Fortunato Santini in the Diözesanbibliothek

	(film credits)	
Renato Scarpa John Gayford	mit / con / with	<i>Fortunato Santini</i> <i>Edward Dent</i>
Maximilian Scheidt Claudio Marchione Domenico Galasso Pietro M. Beccatini Harald Redmer Cristian Giammarini	sowie / e con / and with	<i>Felix Mendelssohn</i> <i>Giuseppe Jannacconi</i> <i>Giuseppe Bains</i> <i>Carlo Odescalchi</i> <i>Carl-Friedrich Zelter</i> <i>Bernhard Quante</i>
Antonio Giovannini Florian Steffens Emanuele Paragallo Marco Verri Michele Tomaiuoli	sowie / e con / and with	<i>Mariano Astolfi (Contralto)</i> <i>der junge Edward Dent</i> <i>der junge Fortunato Santini</i> <i>der junge Giuseppe Bains</i> <i>Franz Liszt</i>
Davide Fanisio Graziella Caliciotti Fernando Bondatti Lorenzo Loreti Stefano Perotti Cojocan Ciprian	und mit / e con / and with	Enrico Cocco Valentin A. Calicchio Hans-Jörg Siepert Guido Stöcker Jaqueline Stöcker Dirk Temming
	Musik / musica / music Ensemble Seicentonovecento Cappella Musicale di S.Maria dell'Anima Capella Ludgeriana Mädchenchor am Dom zu Münster Chorleiter / maestri dei cori / choirmasters Andreas Bollendorf e Verena Schürmann	
	Musikalische Leitung / direttore / Conductor Flavio Colusso  Musikproduktion / produzione musicale / music production MUSICAIMMAGINE - Silvia De Palma	
Margherita Chiminelli Maria Chiara Chizzoni Alessandro Carmignani Jean Nirouët Maurizio Dalena Paolo Fanciullacci Matteo Bellotto Walter Testolin	Sänger / Solisten // solisti vocali // soloists	<i>Sopran</i> <i>Sopran</i> <i>Alt</i> <i>Alt</i> <i>Tenor</i> <i>Tenor</i> <i>Bass</i> <i>Bass</i>
Stefano Fiuzzi Andrea Coen Andrea Damiani Lutz Wagner Renate Fischer	Instrumente / strumentisti / instruments	<i>Hammerklavier</i> <i>Orgel und Cembalo</i> <i>Tiorba</i> <i>Violoncello</i> <i>Kontrabass</i>

Flavio Colusso		<i>Cembalo</i>
Benny Hasenclever Marco Leopardi Diego D'Innocenzo Alessandro lafulla Valerio Cesaroni	Kamera / fotografia / camera	Dieter Fietzke Wolfgang Braden Michael Nicke Michael Spengler Jorge Alvis
Francesco Sardella (Rom / Roma / Rome)	Ton / suono / sound	Rene Göckel Eckhard Glauche Tobias Welmering (Münster)
	Ausführender Produzent / produttore esecutivo / executive producer Wulf-Ernst Hoffer Produktionsleitung / ispettori di produzione / unit manager Julian Isfort Jorge Alvis	
	Aufnahmeleitung / direttore di produzione / location manager Peter Naguschewski Assistenz / assistenti / assistants Anna Bitter Matteo Colusso Enrico Martinelli	
	Szenographie/Kostüme // scenografia e costumi // scenography and costumes Raffaele Golino Assistenz / assistenti / assistants Lorenzo Loreti Änne Schantz-Kölsch Lorena Pompili	
	Animation und visuelle Effekte / animazione ed effetti video / visual effects Michael Spengler	
	Audio post-production & mixing Francesco Sardella	
	Buch / sceneggiatura / screenplay Georg Brintrup Mario Di Desidero Jobst Grapow	
	Regie / regia / directed by Georg Brintrup	
Lichtspiel Entertainment	Produktion / produzione / produced by	Wulf-Ernst Hoffer
	Redaktion / redazione WDR / tv producer Lothar Mattner	
wir danken / ringraziamo / thanks to  Norbert Kleyboldt Klaus Anderbrügge		für die Unterstützung / per l'appoggio / for their assistance  Filmservice Münsterland

<p>Bernhard Suwelack Andrea P. Ammendola Winfried Bettmer Nicola Ebel Michael Werthmann Herman Schwedt Andreas Ermeling Bernd Thiekötter Bettina Aulich Gottfried Minkenberg Gertrud Gaukesbrink H.C.C. Hüffner Hans-Jörg Siefert Ludwig Kellner Norbert Kerkhoff Volker Jakob Ralf Springer</p> <p>Franz Xaver Brandmayr Pio Roffi Isabelli Vincenzo Ludovici Alberto Bianco Andrea Cappa Andrea Pagano Don Angelo Donato Russo Emidio D'Aniello Gianpaolo Fiorletta Giuseppe Piccioli Mario Ciarrocca Padre Esdra Padre Mario Stefano Cardelli Alissa Bruschi Attilio Pompeo Fratelli Grammaroli</p>		<p>Westfälische Wilhelms-Universität Münster Annette von Droste-Gesellschaft Freundeskreis Dom-Musik Münster Freiherr von Twickel'sche Hauptverwaltung</p> <p>Filmwerkstatt Münster Theater Münster Päpstliche Institut S. Maria dell'Anima Conservatorio "Santa Cecilia", Roma Biblioteca Casanatense, Roma</p> <p>Convento Sant'Antonio, Ferentino Convento S. Giovanni da Capestrano Comune di Navelli Hotel Terme di Pompeo, Ferentino Ristorante Il Giardino, Ferentino</p>
--	--	--

## MUSIC LIST

Titel	Komponist	Interpret	Länge
Original Filmmusik	Flavio Colusso	Ensemble Seicentonovecento	00:42
Magnificat	Alessandro Melani (1639 - 1703)	Ensemble Seicentonovecento	01:58
Crucifixus	Antonio Lotti (1667 - 1740)	Ensemble Seicentonovecento	00:49
Crucifixus	Antonio Lotti (1667 - 1740)	Ensemble Seicentonovecento	03:39
Crucifixus	Antonio Lotti (1667 - 1740)	Ensemble Seicentonovecento	00:48
Salve Regina	Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)	Ensemble Seicentonovecento	04:22
Lamentabatur Jacob	Cristóbal de Morales (1500-1553)	Ensemble Seicentonovecento	01:16
Lamentabatur Jacob	Cristóbal de Morales (1500-1553)	Ensemble Seicentonovecento	00:49
Jephte, Plorate filii Israel	Giacomo Carissimi (1605 - 1674)	Ensemble Seicentonovecento	02:44
Kyrie aus der Missa Dolorosa	Antonio Caldara (1670 - 1736)	Ensemble Seicentonovecento	02:12
Lamentationes Jeremiae Prophetae	Francesco Durante (1684 - 1755)	Ensemble Seicentonovecento	01:05
Kyrie aus der Missa Ut-Re-Mi-Fa-So-La	Palestrina (1525 - 1594)	Ensemble Seicentonovecento	02:42
Sonata g-moll für Orgel, Sarabanda	Giovanni Battista Martini (1706 - 1784)	Ensemble Seicentonovecento	02:27
Aleph 3	Palestrina (1525 - 1594)	Ensemble Seicentonovecento	00:43
Der Tod Jesu	Carl Heinrich Graun (1704 - 1759)	Capella Savaria	00:42
Der Tod Jesu	Carl Heinrich Graun (1704 - 1759)	Capella Savaria	01:52
Non esce un guardo mai	Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	Ensemble Seicentonovecento	02:24
Resurrezione	Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	Combattimento Consort A'dam	01:20
Magnificat	Alessandro Melani (1639 - 1703)	Ensemble Seicentonovecento	03:39
Original Filmmusik	Flavio Colusso	Ensemble Seicentonovecento	00:43
Passio secundum Joannem	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Rheinische Kantorei	01:56
Te Deum a Due Cori	Fortunato Santini (1777 - 1861)	Ensemble Seicentonovecento	02:07
Sonatas in f-Moll K. 519	Domenico Scarlatti (1685 - 1757)	Stefano Fiuzzi	01:52
Requiem Lacrimosa	Francesco Durante (1684 - 1755)	Ensemble Seicentonovecento	01:13
Original Filmmusik	Flavio Colusso	Ensemble Seicentonovecento	00:44
Agar et Ismaele esiliati, grave	Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)	Ensemble Seicentonovecento	01:57
Agar et Ismaele esiliati, grave	Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)	Ensemble Seicentonovecento	01:04
sonata in f minor L.281 K.239	Domenico Scarlatti (1685 - 1757)	Stefano Fiuzzi	00:30
Agar et Ismaele esiliati, largo	Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)	Ensemble Seicentonovecento	00:41
Gregoriano	anonym	Ensemble Seicentonovecento	01:40
Israel in Egypt / a thick darkness	Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	Rheinische Kantorei Ltg. Max Herman	01:58
Original Filmmusik	Flavio Colusso	Ensemble Seicentonovecento	00:42
Sancte Paule Apostole	Fortunato Santini (1777 - 1861)	Ensemble Seicentonovecento	03:20

## PRESS RELEASE



Renato Scarpa als leidenschaftlicher Musiksammler Santini in Georg Brintrups Film „Santinis Netzwerk“. Die Sammlung befindet sich in der Diözesanbibliothek in Münster.

Foto Brintrup

## Verrückt nach Musik

Der Film „Santinis Netzwerk“ erzählt, wie die große Musiksammlung nach Münster kam

**MÜNSTER.** Manche Notenpakete hocken auf Dachbalken wie fette Tauben, andere stapeln sich auf Truhen und Stühlen, mit Bindfäden geschnürt, zerfleddert und ungeordnet. Inmitten dieses Dachboden-Chaos steht ein junger Mann im schneeweißen Sommeranzug – er hat sein Eldorado gefunden. Schnitt.

„My dream becomes true“, sagt Edward Dent und seine Augen leuchten noch Jahrzehnte später, als er vom „Santini-Schatz“ erzählt, der einzigartigen Musiksammlung des Geistlichen und Komponisten Fortunato Santini (1778-1861). Die Vorpremiere des Musikfilms von Georg Brintrup im Schloßtheater war der Spurensuche dieser Sammlung gewidmet, die mit über 20 000 Titeln zu den bedeutendsten der Welt zählt und im Jahr 1862 auf Pferdewagen von Rom nach Münster rumpelte. Hier fielen die Partituren in einen Dornröschenschlaf, überstanden Weltkriege und Hochwasser, um schließlich im futuristischen Ambiente der Neuen Diözesanbibliothek in Münster eine klimatisch intakte Heimat zu finden.

Santini war ein obsessiver Sammler: Nach dem Studium von Philosophie und Theologie begann er, zahlreiche Werke der Römischen Schule



Bei der Vorpremiere von „Santinis Netzwerk“ im Schloßtheater (v.l.): Produzent Wulf-Ernst Hoffer, Regisseur Georg Brintrup und Winfried Bettmer von der Filmwerkstatt Münster, die die Dreharbeiten in Münster unterstützt hatte. MZ-Foto Moseler

in Partituren anzulegen. Bald koptierte er Manuskripte aus römischen Bibliotheken, durch Ankauf und Tauschhandel von Autografen und Abschriften aus ganz Europa wuchs die Sammlung an. Ein 1820 publizierter Werkkatalog hatte regen Besuch von Musikern und Musikgelehrten bei Santini zur Folge, der als alter Mann dem Bistum Münster für die Zusage einer Jahresrente die Sammlung überließ.

Müheles wechselt der Film von inszenierter Vergangenheit in reale Gegenwart und nimmt noch die Zukunft der Forschung ins Visier. Historische Szenen aus dem Lebens

Santinis korrespondieren mit Proben und Konzerten des italienischen Ensembles Seicentonovecento sowie der Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima unter Flavio Colussi und der Capella Ludgeriana unter Andreas Bollen-dorf im münsterschen Dom. Geistliche Werke von Tomás Luis de Victoria über Antonio Loti bis Francesco Durante setzen Akzente, die atmosphärisch mit historisch-biografischen Situationen verschmelzen.

Drei Schauspieler kommen aus Münster: Florian Steffens, der am Theater in dieser Spielzeit den großartigen Hamlet abgeliefert hat, ver-

körpert hier den jungen Edward Dent. Sein Kollege Maximilian Scheidt, der am Theater in „Ein Mann, zwei Chefs“ brilliert, ist hier Felix Mendelssohn. In diesem Jahr war er auch schon im Kinofilm „Die andere Heimat“ zu sehen. Schließlich tritt noch Harald Redmer vom Theaterlabel phoenix5 als Carl-Friedrich Zelter auf.

### Blätter fliegen

Santini selbst, gespielt von Renato Scarpa, ist ein großer Liebender der Notenschrift, schwärmt vom „betörenden Zauber der Noten“. Im Film flattern manche Notenblätter Santini entgegen wie exotische Falter, die sich um jeden Preis fangen lassen wollen. Gegner und Gönner Santinis kreuzen den Blick des Zuschauers, abrupte Schnitte kontrastieren Santinis zärtliche Rettungsmanöver brüchiger Manuskripte mit der modernen Welt der historischen Aufführungspraxis. Selbst Il grande Franz Liszt sitzt am Hammerflügel und exerziert versonnen Domenico Scarlattis Exercisi f-Moll (L. 475). Ein großer Film über ein kleines Leben für die Zukunft Alter Musik.

Günter Moseler

.....  
Im WDR ist „Santinis Netzwerk“ am 28. April (Montag) um 23.15 Uhr zu sehen.

## Santini's Netzwerk feierte Premiere



**Freude bei der Film Premiere** (v. l.): Spengler, Bettmer, Brintrup und Hoffer.

Das Dokudrama „Santini's Netzwerk“ feierte jetzt im voll besetzten Schloßtheater Premiere. Das rege Interesse der Münsteraner an dem Film über den römischen Musiksammler Fortunato Santini freute besonders Filmemacher **Georg Brintrup** aus Münster, **Wulf-Ernst Hoffer** (Produzent des Films von der Lichtspiel Entertainment GmbH), Animator **Michael Spengler** (verantwortlich für die 3D-Effekte im

Film) und **Winfried Bettmer** von der Filmwerkstatt Münster, die neben dem „Filmservice Münster.Land“ und anderen Institutionen die Dreharbeiten des Films in Münster unterstützt hatte. Den Film über Abate Fortunato Santini (1778 bis 1861) zeigt der WDR am 28. April um 23.15 Uhr. Santinis 20 000 Titel umfassende Sammlung von Original-Noten-Handschriften befindet sich in der Diözesanbibliothek Münster.

Westfälische Nachrichten on April 11th, 2014